

Kısa Bir Sohbet



Duo Motus

Türkçe'ye "Devinim" olarak çevirebileceğimiz Latince bir kelime olan "Motus", Melis Ertürk ve Türkü Su Dilan Özkaya'nın, hayatın ve duyguların devinimini piyano ikilisi olarak dinleyicilerle paylaştıkları düonun da adı aynı zamanda.

Geçtiğimiz ay, bu alandaki sanatta yeterlik derecelerini Rostock Müzik ve Tiyatro Yüksekokulu'nda tamamlayan ikili, konser hayatlarının yanısıra Rosenstein Müzik Okulu'nda eğitimlik yapmakta ve hayatlarına Almanya'da devam etmekte.

Birlikte müzik yapmanın kurulan bir şirket gibi kesin bir tarihi olmadığını belirtse de, 2016 yılında Ankara'da verdikleri ilk konserin yarattığı güzel hissiyatı başlangıç kabul ediyor ikili.

Lisans eğitimi için Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndan Hacettepe Üniversitesi Ankara



Devlet Konservatuvarı'na geçiş yapan Özkaya ile, eğitimine aynı okulda devam etmekte olan Ertürk'ün yolları 2013 yılında kesişti. Tarihte piyano düonun ortaya çıkışında da olduğu gibi, ikilinin senfoni ve oda müziği eserlerini deşifre ederek başladıkları birlikte çalma "eğlencesi", uzun bir süre piyanist hobisi olarak kalmaya devam etti.

2017 yılında her iki piyanistin de Erasmus Değişim

Programı çerçevesinde Detmold Müzik Yüksekokulu'na kabul edilmesi ile birlikte ilk defa bir yıl boyunca aynı profesörden ders aldılar. Düzenlenen sınıf konserinde çaldıkları D.Şostakoviç - İki Piyano İçin Konçertino'nun ardından profesörden ve dinleyicilerden aldıkları övgü dolu sözler, profesyonelliğe atılan adımın başlangıcı oldu.

Solo yüksek lisans eğitimleri için, Almanya'da giriş sınavlarını kazandıkları okullardan Stuttgart Müzik ve Sahne Sanatları Yüksekokulu'nu tercih etmeleri, aynı şehirde yaşama ve düo olarak da çalışmalarına devam etme imkanı sağladı. Aynı profesörlerle çalışmanın her iki piyanist üzerinde farklı müzikal ve teknik yansımaları olsa da, bu farkın doğurduğu çeşitlilik Duo Motus'un yorumculuk anlayışının bir parçası oldu.

Stuttgart'taki yüksek lisans eğitimlerinin son sömestrında, kendileri de ünlü bir piyano ikilisi olan Stenzl kardeşlerden Prof. Hans-Peter Stenzl'in seçmeli piyano düo dersini aldılar. İkilinin uyumu ilk dersten profesörün dikkatini çekti. 2019 yazında İtalya'nın Verona kentinde düzenlenen yarışmanın piyano düo kategorisinde aldıkları birincilik ödülü de bu uyumun bir göstergesi oldu ve yüksek lisans mezuniyetlerinin ardından profesörün teşvikiyle bu alanda kariyer yapmaya karar verdiler.

Almanya'da oda müziğinden bağımsız olarak piyano düo departmanı bulunan tek yüksekokul olan Rostock Müzik ve Tiyatro Yüksekokulu'nda sanatta yeterlik derecesi yapmaya hak kazanan Motus, çalışmalarına iki yıl boyunca Prof. Volker ve Prof. Hans-Peter Stenzl kardeşler ile devam etti. Piyano düo alanında görmeye alışkın olduğumuz kardeş/ikiz ilişkisinin getirdiği birlikte büyüme, çok küçük yaşlardan itibaren beraber çalma tecrübesinden yoksun olmalarına ve düo alanında profesyonelliğe yeni adım atmış olmalarına rağmen, Almanya'nın en köklü uluslararası yarışması olan ARD Müzik Yarışması'nda ikinci elemeye geçmeyi başardılar. Ardından 2021 yılının Kasım ayında, Roma Uluslararası Piyano Yarışması'nda hem dört el hem de iki piyano kategorilerinde birincilik ödüllere layık görüldüler.

29 Eylül - 1 Ekim 2022 tarihleri arasında birincisi düzenlenen Adana Oda Müziği Festivali'nde yer alan ikili, 17 Ekim'deki mezuniyet resitallerinin ardından "çok iyi" derecesi ile sanatta yeterlik ünvanı almaya hak kazandı.

Piyano düo repertuarındaki eşsiz eserlerle ve birlikte müzik

yapmanın coşkusuyla daha çok dinleyiciye ulaşmak isteyen Duo Motus, bu çok özel oda müziği kombinasyonunun konser salonlarında daha sık yer alması gerektiğini düşünüyor. Yalnızca iki elle bile orkestra tınısı elde edilebilen piyanoda dört elin yarattığı zenginliği her dinleyici deneyimlemeli.

Her iki piyanist de, ortak bir tını ve müzikal anlayış arayışında, bir eseri hazırlama sürecinde birbirlerinden her gün bir şeyler öğrendiklerini ifade ediyor. Birlikte müzik yapmanın, kendinden sıyrılma gerekliliğini beraberinde getirdiğine inanıyor. Bu durum ise yorumcunun, esere bestecisinin gözüyle bakabilmesini kolaylaştırıyor. Düo çalma deneyiminin solo eserleri yorumlama üzerindeki olumlu etkisini fark eden ikili, eğitimlerini piyano solo olarak sürdüren piyanistlerin de bu tecrübeyi mutlaka edinmeleri gerektiğini savunuyor. Ustalık sınıfları veya konservatuvarlarda zorunlu piyano düo dersleri gibi olanaklar, öğrencileri bu alanda geliştirebilir. İdealleri arasında Türkiye'deki bu eksikliğe katkıda bulunmak da olan Duo Motus, gerek ustalık sınıfları, gerek anlatımlı konserler aracılığıyla öğrencilere ve klasik müzik dinleyicilerine ulaşmayı hedefliyor.

Konserlerine Almanya ve Türkiye merkezli olarak devam eden Duo Motus, 21 Kasım'da Mersin Üniversitesi Nevit Kodallı ODAMER Konser Salonu'nda, F. Schubert ve S. Rachmaninoff'un eserlerinden oluşan bir programla Mersinli sanatseverler ile buluşacak.

